

| | |
|--|-----------------------|
| Académie : | Session : |
| Examen : | Série : |
| Spécialité/option : | Repère de l'épreuve : |
| Épreuve/sous-épreuve : | |
| NOM : (en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse) | |
| Prénoms : | N° du candidat |
| Né(e) le : | |
| (le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel) | |

Appréciation du correcteur

Note :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE*Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.***BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL****TOUTES SPÉCIALITÉS****ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES****SESSION 2021****COEFFICIENT : 1****DURÉE : 1 HEURE 30****LE VENDREDI 18 JUIN****L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ**

Le sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.

S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/5 à 5/5 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

| | | | |
|---|--------------------|-----------------|----------|
| Baccalauréat professionnel | Code : 2106-AACA-1 | Session 2021 | SUJET |
| Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques | Durée : 1h30 | Coefficient : 1 | Page 1/5 |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET : Complément d'objet

Une grande chaîne de cafés internationale souhaite arrêter la production de ses emballages jetables et servir ses boissons dans des verres réutilisables. Vous êtes sollicité(e) pour réfléchir à ces contenants innovants et à leurs nouvelles fonctions.

Complément : Ce qui s'ajoute ou doit s'ajouter à quelque chose pour le compléter.

Source : *dictionnaire Larousse*

A / Analyses / Complément d'objet



1 / Viminibidi
Giulia Cavazzani, 2012
Source : www.abitare.it



2 / C - Boll
Adrien Blanc, 2008
Source : www.adrianblanc.fr



3 / Bouchon Coca-Cola
Agence Ogilvy, 2014
Source : www.graphiline.com



4 / Din Ink Bic Cristal
Design Zo Loft, 2015
Source : www.designboom.com

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet. Identifier leur(s) fonction(s) à l'aide d'un verbe (il peut y en avoir deux au maximum).

| 2 / C - Boll | 3 / Bouchon Coca-Cola |
|--------------|-----------------------|
| Objet | Complément d'objet |
| FONCTION(S) | FONCTION(S) |
| FONCTION(S) | FONCTION(S) |

b) Le gobelet jetable pour boisson à emporter est couramment proposé avec des compléments d'objet. Indiquer la fonction des trois parties fléchées par un verbe :



- A/
B/
C/

5 / (Source : www.weightwatchers.com)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

d) À partir des analyses précédentes et de vos connaissances personnelles (artistiques, culture design ou vécu personnel), **choisir une seule question ci-dessous (cocher la case correspondante)**, répondre par écrit à la question posée et justifier :

- Question 1** : Quels problèmes environnementaux posent les emballages jetables et quelles alternatives les designers peuvent-ils proposer aux consommateurs ? Citer des exemples.
- Question 2** : Que peut apporter un complément d'objet à un produit existant ? Citer des exemples.

Une grande chaîne de cafés internationale décide de servir ses cafés dans le verre Picardie Duralex®. Elle souhaite proposer des compléments d'objet à ce verre afin de lui ajouter les fonctions des emballages jetables.



6 / (Source : www.starbucks.com)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

La grande chaîne de cafés internationale souhaite maintenant s'inspirer des exemples ci-dessous pour proposer d'autres fonctions :



7 / Dunk Mug
Mocha Casa

Source : www.mochacasa.com



8 / Place au sucre
Grrr design, 2008

Source : www.grrr.design.com



9 / Mug avec cuillère

Source : www.google.com

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

7 /

8 /

9 /

FONCTION :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B / Analyses / Architecture d'intérieur

Une grande chaîne de cafés internationale souhaite maintenant s'inspirer des intérieurs de ses cafés pour proposer des compléments d'objet qui s'intègrent à leurs environnements architecturaux.



10 / Thierry Della Rovere, Intérieur d'un café, Paris Capucines, 2012. Source : www.starbucks.com



11 / Taichi Yamamoto, Extérieur et intérieur d'un café, Kyoto, 2017. Source : www.starbucks.com



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.

| PARIS | KYOTO |
|------------------------|------------------------|
| | |
| MATERIAUX & COULEURS : | MATERIAUX & COULEURS : |

.....

.....

PAYS :

.....

.....

PAYS :

.....

b) Expliquer pourquoi chacune de ces deux lampes s'intègre aux décors de ces intérieurs de café ?

| | | | |
|--|-------|--|-------|
| | | | |
| 12 / Lustre Louis XV XIXème siècle Source : www.proantic.com | | 13 / Lampe AKARI Isamu Noguchi 1951 Source : www.noguchi.org | |

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

C / Proposition finale / Crédation de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®

a) Une grande chaîne de cafés internationale souhaite arrêter la production de ses emballages jetables et servir ses boissons dans des verres réutilisables. On vous demande de proposer **deux dispositifs** de compléments d'objet du verre Picardie de Duralex®, qui s'intègrent dans les décors des cafés de Paris et Kyoto.

Cahier des charges :

- Concevoir un dispositif de complément d'objet du verre Picardie de Duralex® pour chaque café.
- Chaque dispositif doit s'inspirer des caractéristiques stylistiques des décors du café pour lequel il est conçu.
- Les compléments d'objet doivent ajouter au moins deux fonctions au verre.
- Dessiner en couleurs les deux projets.
- Annoter les fonctions ajoutées.
- Justifier pourquoi les compléments s'intègrent au décor de l'intérieur de chaque café.



PROPOSITION POUR LE CAFÉ DE PARIS

b) **JUSTIFICATION :**



PROPOSITION POUR LE CAFÉ DE KYOTO

JUSTIFICATION :