



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro OTM - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction de l'Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel, Brevet des Métiers d'Art - Sujet A

Session : 2021

Durée de l'épreuve : 2 heures 30

Coefficient : 2,5

| Correction exercice par exercice / question par question

Présentation du corpus - Question n° 1 : (3 points)

Énoncé : Présentez brièvement le corpus, en trois à six lignes, en dégagant son unité et les différences entre les documents qui le composent.

Démarche : On doit d'abord identifier les documents et leurs caractéristiques principales. Les deux textes et le document proposé portent sur des expériences de rencontre avec d'autres cultures et identités, mais chacun de manière différente :

- Le **texte 1** se concentre sur l'expérience d'Emily, une femme blanche en Patagonie, qui découvre la culture des Yamanas. - Le **texte 2** raconte l'expérience d'un voyageur persan à Paris et sa prise de conscience de son identité culturelle. - Le **document 3** illustre Alexandra David-Néel, symbolisant la rencontre entre Orient et Occident. Cette diversité montre des perspectives différentes sur l'identité et la culture.

Le corpus présente diverses expériences de rencontre culturelle, centrées autour de la découverte d'identités différentes. Le texte 1 traite de l'immersion d'Emily parmi les Yamanas, le texte 2 explore la perception d'un voyageur persan à Paris, et le document 3 met en lumière l'exploratrice Alexandra David-Néel et son lien avec le Tibet. Leurs différences résident dans les milieux culturels, leurs émotions face à l'altérité et leurs réflexions sur leur identité personnelle.

Analyse et interprétation - Question n° 2 : (3 points)

Énoncé : Comment, à travers l'écriture, se construit la place d'Emily dans son nouvel environnement ?

Démarche : Pour analyser la place d'Emily, on peut s'intéresser à comment l'auteure utilise les descriptions, les sensations et les émotions d'Emily. On observe : - **Sensibilité à l'environnement** : Emily ressent une sympathie grandissante pour les Indiens Yamanas et s'accoutume peu à peu à leurs coutumes. - **Rôle actif** : Sa participation à la pêche marque une primeur et une reconnaissance par les Yamanas, lui conférant un statut unique. - **Récit à la première personne** : Ce point de vue immersif montre son changement intérieur et son appropriation culturelle.

À travers l'écriture, la place d'Emily se construit par une immersion sensorielle dans le quotidien Yamanas, révélant son évolution d'une simple observatrice à une participante active, respectée et unique en tant que « première femme blanche à être allée à la pêche ».

Analyse et interprétation - Question n° 3 : (4 points)

Énoncé : Dans le texte 2 et le document 3, quelle est l'importance de la tenue vestimentaire ?

Démarche : Il s'agit d'explorer comment les vêtements symbolisent l'identité et le statut social. On commence par comparer les deux textes : - Dans le **texte 2**, l'habit persan de Rica est un symbole de son

identité originelle, sa tentative de se camoufler dans l'habit européen démontre son désir d'appartenance. Son changement vestimentaire change la perception des autres à son égard. - Dans le **document 3**, la mise en scène de la parole de Jaurès et son rôle à l'Assemblée illustrent le pouvoir et l'autorité associés à son habit. La tenue vestimentaire renforce son statut d'orateur.

Dans les deux textes, la tenue vestimentaire exprime l'identité culturelle et les rapports de pouvoir. Rica montre qu'elle est perçue différemment selon ses vêtements, tandis que le document sur Jaurès montre comment l'habit renforce son autorité dans le discours public.

Évaluation des compétences d'écriture - Question (10 points)

Énoncé : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? »

Démarche : Pour traiter cette question, l'étudiant devrait rédiger un développement argumenté. Il doit : - Introduire la notion de rencontre interculturelle, en y intégrant des références aux textes du corpus. - Généralement, il peut s'appuyer sur des exemples personnels et d'autres lectures. - Utiliser une structure classique : introduction, développement en plusieurs parties, conclusion. **Conseils** : - Insister sur l'importance du respect et de la curiosité, fondant les belles rencontres. - Relier le vécu personnel avec les expériences des personnages des textes. - Clôturer par une réflexion sur l'enrichissement mutuel que ces rencontres peuvent offrir.

Une belle rencontre consiste en une ouverture respectueuse envers l'autre, où les différences sont célébrées. À travers les exemples d'Emily et Rica, nous apprenons que la curiosité et l'empathie permettent d'appréhender la richesse des cultures. Une telle rencontre ne fait pas que connecter des individus, mais elle enrichit également notre propre identité.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Consacrez environ 10 minutes à chaque question de lecture et 30 minutes à l'écriture finale. Assurez-vous d'avoir le temps pour relire vos réponses.
- **Types de raisonnements** : Adoptez une approche analytique et comparative pour les questions d'interprétation. Utilisez toujours des exemples précis issus des textes.
- **Pièges fréquents** : Évitez les généralités vides ; ancrez vos arguments dans des éléments textuels. Évitez aussi de redire des idées sans les approfondir.
- **Rappels de méthodes** : Pour l'écrit, suivez la structure introduction-développement-conclusion. Ne perdez pas de vue la cohérence et la clarté de vos arguments.
- **Présentez vos réponses clairement** : Évitez les phrases trop longues ou complexes. Clarifiez toujours votre propos.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.